Framstegsrapport





Joe Haldeman



Geoff Ryman



Martin Andreasson

Kungliga Tekniska Högskolans kårhus, Stockholm

T-banestation: Tekniska högskolan

13-15 oktober 2006

ÖPPETTIDER

Fredag 13/10 17.00–02.00
Lördag 14/10 10.00–02.00
Söndag 15/10 10.00–18.00

IMAGICON, 2006 års Swecon, blir ett litteraturinriktat evenemang för fans av sf och fantasy, fast inte utan film.

Våra författargäster är Joe Haldeman och Geoff Ryman. Vår fanhedersgäst är den oförfalskade Martin Andreasson, *BNF extraordinaire*, Alvarprisvinnare, samt mondän makthavare.

Detta är en framstegsrapport som sammanställdes i september 2006, en knapp månad före kongressen.

WRITERS' CIRCLE

If enough people sign up, we will arrange an informal writers' circle with Joe Haldeman, who has taught writing science fiction professionally for many years.

The participants sit around in an informal setting. Each participant reads aloud a few pages, three or four (usually the beginning), and then sums up what the rest of the story is about. Then Haldeman and any other published author give their reactions, and other people can talk, too. Each person gets about ten-fifteen minutes. Beer and wine and coffee, just talking.

Please write to us at plan@imagicon.se and sign up.

GOPHRAR

Hjälp till! Vi behöver minst ett dussin medhjälpare som springer med kaffe, möblerar om, bemannar receptionen, åker och handlar, hjälper till vid auktionen och så vidare.

Bortsett från glädjen över av att dra sitt strå till stacken får du kompensation i form av barkuponger. (Är du fortfarande nybörjare på det här med kongresser/fandom, är detta ett lysande tillfälle att lära känna folk.) Obs! Har du aldrig varit på en sf-kongress tidigare, kommer du in gratis de dagar som du hjälper till under ungefär hälften av dagen!

Skriv till plan@imagicon.se och tala om huruvida du kan tänka dig att ställa upp för ett par strötimmar eller upp till halva dagar. Säg till om du kan ha med dig bil vid behov. (Om du inte tänkte vara på kongressen alla tre dagarna talar du dessutom om det.)

Med tack i förskott från kommittén!

MEDLEMSAVGIFT

Hela helgen: 300 kr fram till 30/9, 350 kr i dörren

Fredag:	150 kr i dörren
Lördag:	200 kr i dörren
Söndag:	150 kr i dörren
12-18 år:	halva priset
Under 12 år:	Gratis

Betala till pg 82 66 75 - 1, Anders Reuterswärd. Glöm inte att ange namn, adress, vad du betalar för, samt e-postadress (om du har någon). Efter 30/9 endast betalning på plats.

SOVPLATSER

Behöver du billig/gratis sovplats under Imagicon? Bor du i Stockholmsområdet och har en säng, soffa eller madrass över hemma, som du kan tänka dig att låna ut? Skriv till plan@imagicon.se och tala om det för oss.

BOKAUKTION

Ta med dig böcker, spel eller filmer som du vill sälja på den stora auktionen. I varje objekt måste finnas en lapp med ditt namn och eventuellt lägsta pris. Vi tar 10 % provision på sålda objekt.

UR PROGRAMMET

Detta är ett axplock ur det preliminära programmet som det såg ut drygt tre veckor före kongressen:

- Who's the expert on what the book is about?
- Är hård sf värdefullare för mänskligheten?
- Vems ärenden går redaktören?
- What kind of food is this book?
- What is “mainstream fiction” and what should we call it instead?
- Where did Conan disappear to? Is sword & sorcery dead?
- The creative process of writing
- Kartor i fantasy – behövs de?
- Modern myths entrenched in science fiction
- Bygga världar med en övertygande bakgrund
- Historiska romaner och fantasy – två sidor av samma mynt?
- Kan fantasy vara bra på svenska?
- SF har aldrig varit bättre - eller?
- Kontroverser och tabun i SF
- Slipstream – den fantastiska litteraturens oäkting med mainstream
- Where is sf heading compared to literary fiction?
- There’s no getting around Heinlein – or?
- Writer's workshops - do they work?
- Fandom för Dummies – vad ska den innehålla?
- Fandom och dess diskussionsfora
- Hur sf introducerades i Sverige – ett föredrag om hur en genre importerades
- Frågesport! Mät dina kunskaper med Magnus Olssons
- Kolonshowen – the Last and Greatest
- The Makers of Star Wreck foretell the future of amateur filmmaking